



Verbale n 9 del 19 luglio 2016

Il giorno 19 luglio 2016 si riunisce il C.A. del conservatorio "L,Refice" sono presenti i prof, M.Bettazzi, R. Cavalli E. De Felice, che funge da segretaria, L. Di Cecca, S. Moretti, presiede il direttore R. Ramunto; sono assenti R. Murra, S. Mangiapelo, M. Rossi, e gli studenti V. Bivona e G. Russo per procedere alla discussione del seguente odg;

- 1- Approvazione regolamenti – lavoro su elaborati delle commissioni: conto terzi, ore aggiuntive e contributo studentesco
- 2- PGA 2016/2017: linee guida e scadenze,
- 3- Manifesto degli studi
- 4- Modifica piani di studio biennio di canto 2015/16;
- 5- Riconoscimento crediti degli esami di licenza del previgente ordinamento del settore afam
- 6- Richiesta di adesione ai Progetti di Residenza artistica e Officine Culturali della Regione Lazio;
- 7- Varie ed eventuali.

In apertura di seduta il direttore comunica l'insediamento della prof,ssa De Felice come nuovo componente de consiglio, in sostituzione del prof. L.Farina, dimissionario.

Prima di iniziare la discussione dell'odg la prof.ssa Lucia Di Cecca chiede:

- a- Se il lavoro del consiglio sia inficiato dall'assenza degli studenti;
- b- Quali sono le azioni intraprese per ripristinare le condizioni regolari.

Il direttore risponde di aver già chiesto agli studenti dimissionari le motivazioni della decisione e alla consulta l'individuazione dei nuovi rappresentanti nel consiglio, ma che gli stessi hanno comunicato che intendono astenersi dalle riunioni del consiglio, e aggiunge che essendo presente il numero legale il consiglio è abilitato a deliberare; si dichiara inoltre meravigliato del comportamento degli studenti, perché ritiene di essersi dimostrato sempre aperto al dialogo, e si ripropone di incontrarli per chiarire i motivi del dissenso e chiede, in tale occasione, la presenza di alcuni delegati del C.A., inoltre conferma di aver ripetutamente ribadito la stima personale nei confronti della consulta.

Di Cecca obietta che, in tal modo, si discutono le modalità e non il contenuto della protesta, il direttore ribadisce la necessità di un incontro chiarificatore; Di Cecca sottolinea che gli studenti hanno sempre partecipato e collaborato costruttivamente all'attività del consiglio, e invita il direttore ad esperire nuove vie allo scopo di ricomporre la frattura, che non può essere ignorata, il

direttore ribadisce che invierà un invito ufficiale per questo incontro; osserva poi che la lettera di dimissione contiene proposte interessanti da esaminare e approfondire.

La prof.ssa Di Cecca dichiara, come premessa alla discussione del primo punto all'odg, e, in merito alle obiezioni pervenuti da alcuni colleghi, di ritenere opportuna la discussione del documento, in oggetto, perché pervenuto direttamente dal presidente, con pot. 3589/B1 e rimanda la valutazione della legittimità dello stesso al consiglio di amministrazione. Il consiglio accademico si associa, con l'astensione della prof.ssa De Felice

Si passa alla discussione del primo punto all'odg. Di Cecca propone che il Consiglio si esprima solo sui criteri generali, e ma non sugli importi specifici, tutti concordano.

Dopo la lettura del documento il consiglio suggerisce:

art.2 comma 1 let. b aggiungere "e di gruppo" dopo collettive;

art.3 comma 1 let. a di valutare la possibilità di inserire la docenza nei preaccademici; per la lettera b fa notare che le altre attività inserite non afferiscono all'attività didattica e pertanto sono da ritenersi non inerenti al documento, ove presenti, anche negli altri articoli del testo; comma 2 si fa notare che le attività di cui alla lettera a dovrebbero essere retribuite secondo parametri diversi, in base all'art 5 CCNL 11/12, differenziando tra i campi disciplinari di titolarità e la didattica extratitolare, il consiglio inoltre invita il consiglio di amministrazione a fissare, per le attività extracurricolari, la soglia minima di attività retribuita, come da art 5 CCNL 11/12. Il consiglio rileva una possibile contraddizione tra i commi 1/2 e il comma 6 dell'articolo 4.

Con riferimento all'art 5, comma 2 let b, si invita di individuare una procedura che impedisca l'insorgere di eventuali conflitti di interesse;

per l'art 6: comma 1 "modalità e procedure per l'affidamento della didattica aggiuntiva" sono materia del presente regolamento e pertanto non possono essere deliberate dal CA; ritiene il comma 2 e il comma 4 in contraddizione con il comma 3 dell'art 3 "le attività di ricerca, di produzione artistica, di tutoraggio e seminari sono utili ai fini del completamento dell'orario contrattualmente previsto", si specifica, inoltre che l'attività tutoria dei docente è utile ai fini del completamento dell'orario di servizio non compreso nelle 250 h di didattica frontale; invita ad eliminare il comma 1 art 7, punto e "anzianità anagrafica" e a computare i criteri secondo l'ordine di priorità indicato; propone di riformulare diversamente il comma 1 dell'art 12 ed invita a predisporre una tabella per la retribuzione dei compensi forfettari.

Il direttore chiede di anticipare il secondo punto all'odg e rinviare l'esame del regolamento "il contributo studentesco" su richiesta del presidente che ha convocato una nuova commissione per l'elaborazione di un nuovo testo.

Alle ore 17,30, non avendo il CA esaurito l'esame degli argomenti all' odg, il consiglio delibera di aggiornare i lavori alle h10,00 giorno 23 luglio.

Il giorno 23 luglio '16, alle h10,30, constatata la presenza del numero legale, il consiglio riprende i lavori, i consiglieri presenti e quelli assenti sono gli stessi del 19 luglio.

Il direttore propone una mozione d'ordine per l'approvazione del "Progetto di residenza artistica", (Punto 6 dell'odg), il consiglio approva all'unanimità sia la mozione che la collaborazione.

Si procede quindi alla discussione del p.2 ((PGA 2016-17), il consiglio prende atto della delibera del verbale n7 del 6 luglio c.m., relative alla scadenza della presentazione dei progetti e alla disponibilità finanziaria, il direttore comunica che sono state richieste ulteriori delucidazioni all'amministrazione e porta alla conoscenza del consiglio lo "Stralcio del rendiconto finanziario 2015" protocollato in data 19, luglio 2016, con n.3733/B1. Copia del documento è allegata al presente verbale e ne costituisce parte integrante. Il consiglio decide di indicare come strutturare il programma generale delle attività, secondo precise linee guida di valenza didattica. Tutte le proposte oggetto del piano dovranno essere presentate entro e non oltre il 10 settembre 2016; inoltre le attività con numero limitato dovranno essere scelte dai dipartimenti o coordinamenti, salvo diversa indicazione.

Il PGA si articolerà come di seguito indicato:

1 - Masterclasses Saranno tenute da professionisti esterni di chiara fama, allo scopo di completare la formazione dei discenti, soprattutto in funzione dell'avviamento all'attività professionale; Si delibera di fissare, per l'a.a 2016/17 un numero massimo di progetti realizzabili, così ripartiti: legni (1), ottoni (1), archi (1), chitarra (1), musica antica e tastiere storiche (1), pianoforte (1), percussioni (1), organo, (1) jazz (1), pop (1), musica elettronica (1), canto e teatro musicale (1), composizione (1) direzione d'orchestra (1), musica da camera (1), didattica (1) e quattro interdipartimentali.. Per quanto attiene la durata e l'attribuzione di cfa. si fa riferimento alla delibera del c.a. riportata nel verbale n7 del 21 luglio 2015:" la durata minima perché sia possibile l'attribuzione di crediti è stabilita in 6 ore, mentre la durata massima è stabilita in 18 ore. Fino a 9 ore si attribuisce un CFA, dalle 10 fino alle 18 si attribuiscono 2 CFA". Per la determinazione dei costi il consiglio dà incarico al direttore di concordare con il c.d.a le modalità opportune per la remunerazione dei professionisti interessati, si decide inoltre che le stesse non debbano prevedere costi aggiuntivi per contratti di collaborazione e borse di studio.

Allo scopo di favorire la collaborazione fra i dipartimenti e, per incentivare la promozione della conoscenza del nostro istituto nel territorio, in particolare presso le altre istituzioni scolastiche il CREA curerà la registrazione e la diffusione in streaming delle stesse.

2 Seminari: i dipartimenti presenteranno la candidatura di giovani musicisti, affermati nella professione musicale e formati presso il nostro istituto, per alcuni incontri con gli studenti, corredando la proposta con il curriculum del candidato, il consiglio si riserva di valutare l'adeguatezza dello stesso. Le candidature saranno così ripartite: fiati (1), chitarra (1), archi (1)), tastiere (1), jazz/pop (1), percussioni (1), musica elettronica (1), canto e teatro musicale (1), direzione d'orchestra (1), composizione (1), didattica (1). Anche per questa attività si dà mandato al direttore di concordare la remunerazione degli interessati con il c.d.a. Per questa attività non sarà possibile prevedere costi aggiuntivi per contratti di collaborazione o borse di studio. Per quanto riguarda l'attribuzione di cfa si fa riferimento alla delibera riportata nel verbale n.7 del 21 luglio 2015. Questa iniziativa originale consentirà l'attuazione di lezioni permeate dallo sguardo di chi è cresciuto nella stessa istituzione in cui ritorna a offrire il suo bagaglio di esperienze, emozioni e ricordi.

3 -Materie a scelta e Altre attività formative Si delibera inoltre che le scuole potranno proporre, per le materie a scelta (trienni), insegnamenti che complessivamente non sviluppino un numero di crediti superiore del 50% a quello indicato nel relativo piano di studio. Si invitano le stesse a prestare particolare attenzione ad evitare l'indicazione di corsi di analogo contenuto, a tal fine si consiglia vivamente la collaborazione tra le scuole. Le proposte interdipartimentali dovranno essere approvate da ciascun dipartimento e rientreranno nel computo complessivo dei crediti a disposizione delle scuole.

Tutti i dipartimenti e i coordinamenti dovranno comunicare al c.a, entro e non oltre il 10 settembre, tutte le attività che i singoli docenti prevedono di svolgere come "altra attività formativa", sia essa intesa come caratterizzante, di base o affine e integrativa, specificando il corso di studi di destinazione, il numero di cfa e le ore di attività didattica saranno calcolate in base alla delibera del c.a. riportata nel **verbale n.9 del 31 maggio 2014**. "Per le discipline individuali dalle 20 alle 30 h massimo; per le discipline collettive/ gruppo dalle 15 alle 20 h". Si ribadisce che gli studenti potranno inserire nei piani di studio individuali insegnamenti a libera scelta e altre attività formative comprese in curricula diversi da quello frequentato.

4 - Nuovi insegnamenti a scelta comuni Allo scopo di agevolare una scelta consapevole dello studente e finalizzato ad una efficace formazione professionale il c.a. delibera di introdurre tra gli insegnamenti a scelta dello studente un corso di "Gestione dell'emotività e del palcoscenico" e uno di "Autoimprenditorialità", la cui gestione sarà affidata allo stesso consiglio. Le discipline in oggetto saranno comuni a tutti i corsi.

5- Concerti Si decide di programmare una stagione di dieci concerti di docenti con la collaborazione di allievi, che si terranno nell'auditorium e saranno replicati in altre sedi del territorio. Le proposte inoltrate direttamente al c.a., saranno vagliate da una apposita commissione, composta da cinque docenti designati uno per ciascuno dai seguenti dipartimenti "Canto e teatro musicale", "Archi", "Tastiere e percussioni", "Fiati" e "Nuove tecnologie e linguaggi musicali".

6 - Borse di collaborazione Saranno richieste dai docenti interessati, direttamente al c.a., secondo le esigenze didattiche; la commissione esaminatrice sarà composta dai docenti delle scuole richiedenti, che fisseranno anche i requisiti richiesti.

7- Ricerca I dipartimenti e i coordinamenti interessati potranno presentare progetti di ricerca, secondo le indicazioni della scheda predisposta dal consiglio, che si riserva di valutarli.

8- Promozione sul territorio Al fine di diffondere la conoscenza del conservatorio sul territorio e, soprattutto favorire la collaborazione con le altre istituzioni educative e con gli enti locali, il consiglio invita i dipartimenti e i coordinamenti a proporre nuove iniziative, oltre alla stagione concertistica, già indicata.

Conclusa la discussione sul PGA, il consiglio verifica l'impossibilità di concludere l'esame degli altri argomenti in discussione, e decide di rimandarla ad una nuova seduta, che sarà indetta con apposita convocazione.

Letto, approvato e sottoscritto il presente verbale la seduta si conclude alle h20,15.

Il segretario verbalizzante Prof.ssa Eloisa De Felice

Il Direttore
M° Raffaele Ramunto